

GIRONA

# Artistes gironins reflexionen en una mostra sobre l'encreuament de cultures a la ciutat

L'exposició «Història d'una convivència» s'inaugura a La Mercè i itinerarà fins a Finlàndia

**Acn/DdeG, Girona**  
Diversos artistes gironins han reflexionat sobre l'encreuament de cultures a la ciutat a través de l'exposició *Història d'una convivència*, que es podrà veure al centre cultural La Mercè a partir d'avui. La mostra, que aplega pintura, audiovisual i escultura, forma part d'un projecte interanual entre Girona i Tortosa, i aquest mes de febrer també itinerarà a Finlàndia. L'exposició forma part del projecte d'Art Emergent de la Xarxa Transversal de Catalunya. El passat mes de novembre, el Museu de l'Ebre va acollir l'exposició que ara arriba a Girona.

Segons la directora del centre cultural La Mercè, Carme Sais, «els artistes participants ens ofereixen la seva visió sobre la convivència cultural a les ciutats, tot prenent com a referent el present i el passat a la ciutat».

Els artistes que participen a l'exposició han sorgit de l'Escola Municipal d'Art. *Història d'una convivència* mostra que no existeix una mirada homogènia a la societat sinó posicions individuals i, a vegades, contraposades. Així, les pintures de Temariz i els aigüaforts de Kim Perevalsky descriuen paisatges urbans i vestigis arqueològics, com un eco



**ELS PROTAGONISTES.** Els artistes i els organitzadors de l'exposició, ahir al centre La Mercè.

del passat que s'escolta en el present. Des d'una posició crítica però esperançada, les imatges i escultures d'Enric Giral i les de Clara Gassiot parlen de la possibilitat d'una convivència ideal.

Les pintures de Núria Merino posen en relleu les dificultats de la comunicació intercultural. I, finalment, Irene Pasqual, a través de la pintura abstracta, i Manel Bayo, amb vídeos i un muntatge

interactiu, aporten una mirada punyent crítica, de reflexió sobre la confrontació i els odís que han causat el xoc de religions.

L'exposició a La Mercè és completa amb un poema d'Enric Casasses, que va escriure l'any 2003 en el marc del Festival de Músiques Religioses del Món de Girona. Els versos, que van ser musicats, s'inspiren en les tres religions cristiana, musulmana i he-

brea. L'exposició es podrà veure a La Mercè fins al proper 10 de febrer. Tretze dies més tard s'inaugurarà a la galeria Tàky de la ciutat de Lappeenranta. Allà, l'artista gironí Lluís Sabadell participarà en un muntatge amb motiu del festival del Foc i del Gel, que se celebra a Savitaipale, una ciutat veïna amb Tàky. L'artista estarà acompanyat pel DJ Monoceros.

COL·LEGI D'ARQUITECTES

## Un llibre analitza l'arquitectura de les comarques gironines dels darrers deu anys

**DdeG, Girona**  
El Col·legi d'Arquitectes de Catalunya (COAC) ha editat, des de la demarcació de Girona, un llibre que recull els projectes que han participat en els Premis d'Arquitectura convocats pel COAC a les comarques gironines en els últims deu anys. A la contraportada de la mateixa publicació, el Col·legi edita els premis d'arquitectura de la demarcació de l'edició del 2006, que engloba 41 obres, entre les quals hi ha les seleccionades, finalistes i premiades.

*Premis d'arquitectura de les comarques de Girona 2006 / 1996-2006 Premis d'arquitectura a Girona* és un repàs crític publicat el desembre passat, en motiu de la desena edició dels Premis. El llibre, que analitza l'arquitectura realitzada a les comarques gironines, inclou també una reflexió crítica de la mà de Josep M. Rovira, arquitecte i catedràtic de l'Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de Barcelona (ETSAB), sobre els projectes que han participat en els Premis d'Arquitectura convocats pel COAC de la demarcació de Girona en els darrers deu anys.

MÚSICA

# Thió presenta avui a Barcelona el seu segon disc en solitari, «5.000 nits»

L'exguitarrista de Sopa de Cabra ha dedicat l'àlbum a la tendresa

**Rafa Quílez, Barcelona**  
L'exguitarrista i principal compositor de Sopa de Cabra, Josep Thió, presenta avui a la sala B de Luz de Gas el seu segon disc en solitari, *5.000 nits*, títol que fa referència al temps que porta amb la seva parella i que se centra «en la tendresa».

El músic gironí, que va debutar fa dos anys amb *Avui és demà*, acaba d'editar *5.000 nits* (Música Global), que inclou cançons com *Mil colors*, *És a la vora*, *5.000 Nits*, *És tan fàcil* o *Guantánamo*.

Gravat a casa seva, en el registre van col·laborar Laia Vaqué i Marc Sora, de Glissando; Joan Garriga i Marià Roc, de La Troba Kung-Fú; Berta o Carol Duran, de La Carrau. El disc inclou, a més, com a peça extra, *Silencis*, escrita i interpretada conjuntament amb Lluís Gavaldà (Els Pets) i extreta de la pel·lícula *Rock & Cat*.

En l'àlbum, Thió parteix del pop-rock i s'endinsa també en la bossa nova, la samba o el vals de taverna, a més d'incorporar instruments com el guitarró (petita guitarra tradicional), l'acordió, el violí, el quatre veneçolà o la trompeta. Per contra, prescindeix del baix en diverses peces per «*allunyar-me dels arranjaments tòpics del pop*», i defensa



Josep Thió.

que «*experimentar; fins i tot no inventant res, és alliberador*» perquè suposa «*un altre punt de partida*». «*No volia estar condicionat pel llenguatge del pop després del poc èxit comercial del meu anterior disc i sí tornar a gaudir amb les cançons i la música de manera més pura quan no hi ha negoci pel mig*», insisteix Thió, que ha

«*redescobert*» la música fora dels paràmetres comercials.

Segons el seu parer, l'escàs ressò d'*Avui és demà* ha suposat «*moltes preguntes*» al seu ego d'antic artista d'èxit, però li ha servit per veure que «*són necessàries més coses que només bones cançons*», com que «*ser extrovertit i que la personalitat de l'interpret és important*» sobre l'escenari, faceta que ha treballat últimament.

«*Ara hi ha molta música a tot arreu i és més difícil fer-se un forat, encara que les grans cançons amb una gran interpretació arriben i commouen el públic*», argüeix el compositor de peces com *L'Empordà*, *Camino* o *El far del sud*, que obté ja «*una interpretació més aconseguida*» i diu les cançons «*amb menys rigidesa i més propietat*» en haver-se tret «*la por escènica*».

«*El primer disc -exposa- em va servir per explicar les coses pròximes i, sense abandonar aquesta fórmula, incorporo altres temes més socials com l'ecologia, la immigració o Guantánamo per no cenyir-me només a les relacions de parella o familiars*».

Thió, veu i guitarra acústica, estarà acompanyat avui per César Martínez, bateria; Joan Motera, contrabaix i Josep Parxés, piano i teclats.

■ **Membres de Glissando i de La Troba Kung-Fú van col·laborar en l'enregistrament**

## Nadal a l'Auditori



DIVENDRES, 12 DE GENER, 21 H

# Orquestra de Girona

Tot és barroc!

PREU: 12 €

