

Els joves talents exposen les seves obres a Blanes

■ Anna Tordera, Pol Peiró, Estefania Garcia i Joel Ristol són els quatre artistes que mostren les seves creacions a Casa Saladrigas fins al 27 de maig

Redacció
BLANES

La Casa Saladrigas de Blanes acull una nova edició de l'exposició *Joves Talents*, la cinquena edició consecutiva d'una iniciativa que, com el seu nom ja indica, pretén fer més visibles els nous valors emergents en arts visuals, tant de Blanes o relacionats amb la vila com de la seva àrea d'influència.

En la línia de les quatre anteriors edicions, l'àrea de Cultura de l'Ajuntament de Blanes ha buscat que hi hagi varietat d'artistes, tant pel que fa als temes que tracten com pel material que treballen com a mitjà d'expressió. D'aquesta manera, s'ha convidat quatre joves que representen el món de la pintura i les mandales, concretament dos nois i dues noies.

Es tracta d'Anna Tordera, Pol Peiró, Estefania Garcia i Joel Ristol, que exposen les seves creacions a Casa Saladrigas fins al 27 de maig. L'horari per visitar l'exposició *Joves Talents V.5* és de dimarts a dissabte, de 10 a 13 h, i de dijous a dissabte de 17 a 20 h. Els diumenges i els dilluns la sala és tancada.

Pol Peiró és el més conegut de tots quatre joves, ja que és l'autor del particular projecte anomenat *D'un temps, d'un país*, on va fer un seguiment en directe de l'actualitat política



Els quatre artistes a la inauguració de l'exposició ■ AJUNTAMENT DE BLANES

ca de Catalunya, amb apunts del natural dels principals líders polítics catalans. Nascut a Premià de Mar fa 23 anys, Pol Peiró Navarro torna a venir a Blanes per segona vegada després que ja va protagonitzar una primera mostra el desembre passat, però aquesta vegada la seva proposta no es basa en retrats i personatges coneguts, sinó en una sèrie de pintures que es presenten sota el seductor i remissiu títol de *Llarg Octubre*. Es tracta d'una col·lecció d'abstraccions fetes durant els darrers tres anys, amb la particularitat

comuna que totes han sorgit en el decurs de diferents maratons creatives que Pol Peiró ha experimentat durant aquest període de temps.

Per la seva banda, Joel Ristol presenta *D'allò quotidià a allò extraordinari*, on les coses més senzilles poden arribar a prendre unes connotacions transcendents més enllà de l'objecte tal com és. Joel Ristol desafia el visitant, presentant-li un univers al qual se li pot donar forma i buscar-li significats propis. Surrealisme en el més ample sentit de la paraula, a través de quatre muntat-

ges i diversos quadres influïts per aquest estil. Pel que fa Anna Tordera, exposa les seves mandales complementades en un mateix espai amb mobles i altres estris restaurats per Nerea Garcia. Quant a Estefania Garcia, compon escenes pròpies amb l'objectiu que el temps, el treball, l'evolució i la perseverança conflueixin en un llenguatge pictòric personal. Les obres que ara es poden veure a la mostra són creacions que es barregen amb conegudes escenes de mestres com Murillo, Velázquez i Fortuny. ■



Detall de l'obra de Núria Merino ■ COESPai

Núria Merino plasma la 'Desmemòria'

■ L'artista inaugura l'exposició demà a l'Espai 3er Esquerra de CoEspai

J.C.L.
GIRONA

A *Desmemòria*, Núria Merino ens presenta una instal·lació, una combinació de paraules i caps de mistos sobre una xarxa de fils que recorre els camins entre el record i l'oblit on ens mostra, en forma d'itinerari, les seves relacions. Un dels punts dels quals parteix el seu projecte, desenvolupat a l'espai de treball de les Golfes del CoEspai, prové de la seva participació en el 100 Days Project 2016, un projecte neozelandès que convida a la participació de l'acte creatiu durant 100 dies. Les pedres nascudes d'esparracar les pàgines dels diaris van recórrer els carrers de Girona per ser capturades per la càmera de la Núria. "A partir dels dos elements de desmemòria

—les pedres de paper de diari que contenen textos d'un passat que no podem llegir, i les imatges borroses de figures humanes que no podem enfocar ni veure nítidament— es va elaborar el projecte de la instal·lació *Desmemòria*", detalla l'artista. El treball de l'artista convida a la reflexió al voltant de la xarxa de records i oblitats que configura la nostra memòria o, millor dit, desmemòria.

Desmemòria forma part de la programació *Amb intenció*, coordinada per Rita Andreu i Olga Taravilla. Després de l'estiu es reprendrà la programació el 5 d'octubre amb *Joguines?*, de Rita Andreu, Pierre d. Sebi Subirós, i la tancarà el projecte d'Olga Taravilla *Matar un comisari*, que es podrà veure entre el 16 de novembre i el 21 de desembre. ■

KGB exhibeix el seu fons d'art a la Fundació Fita

Redacció
GIRONA

L'estudi gironí d'arquitectura KGB, integrat per Kim Bover, Carles Garrido i Enric Bayona, ha reunit per primera vegada en una exposició a la Fundació Fita, fins al 17 de juny, el fons d'art que han format al llarg de 23 anys a través

d'encàrrecs a diferents artistes per obsequiar els seus col·laboradors professionals amb una peça única. Les obres, fins a un total de 240, són d'artistes com ara Bep Marquès, Carme Sanglas, Domènec Fita, Ester Boix, Gabriel, Ignasi Esteve, Barraca, Jordi Gispert, Jordi S. Carrera, Laia Bedós, Mercè

Huerta, Narcís Comadira, Narcís Costa, Paco Torres Monsó, Pep Camps, Quico Hereu, Quim Corominas, Roser Bover, Vicente Huedo o Xicu Cabanyes, i destaca també una peça de l'arquitecte italià Aldo Rossi, amb qui l'estudi KGB va col·laborar en un projecte per a l'antiga fàbrica dels Químics. ■



Una de les obres de l'estudi KGB que s'exposen a la Fundació Fita fins al 17 de juny ■ EPA